

Chapter Review

- India has a rich diversity – landscapes, people, languages, scripts, dress, food, festivals and customs. With over 1.4 billion people (about 18% of the world), the 'People of India' project of the Anthropological Survey of India studied 4,635 communities and counted 325 languages in 25 scripts; many Indians are migrants living away from their birthplace. Vincent Smith asked how one could write India's history in the face of 'bewildering diversity' and answered: India offers unity in diversity – the 'Many in the One'.
- Unity shows in many fields. Food: common staple grains (rice, wheat, barley; millets like bajra, jowar, ragi; pulses) and spices (turmeric, cumin, cardamom, ginger) are used in thousands of different dishes. Clothing: the unstitched sari, in hundreds of varieties of fabric, weave, design, colour and draping, with a history going back centuries BCE; Indian cotton and chintz were exported to Europe. Festivals: e.g. Makara Sankranti around 14 January under many names (Pongal, Lohri, Magh Bihu, Uttarayan, Khichdi, etc.).
- Literature: the Pañchatantra (at least 2,200 years old) has been adapted in almost every Indian language and travelled to Southeast Asia, the Arab world and Europe, with about 200 adaptations in more than 50 languages. The two epics, Rāmāyaṇa and Mahābhārata, are told in countless regional, folk and tribal versions (about 100 folk versions in Tamil Nadu alone); K.S. Singh said there is hardly a place the epic heroes did not visit according to folklore. India celebrates diversity as enrichment while remembering the underlying unity.

Detailed Notes

A rich diversity

- Teacher says: if you travel by train across India you notice changing landscapes, dresses, foods, languages and scripts. Even in your own area people come from other regions with different customs. Diversity is the first thing visitors notice.
- Numbers: over 1.4 billion inhabitants (about 18% of the world population). The Anthropological Survey of India's 'People of India' project studied 4,635 communities in all States, counted 325 languages in 25 scripts, and found that many Indians are migrants – people not living near their birthplace or original community.
- Activity idea: list the birthplaces of five classmates and their parents, and their mother tongues and other languages, to see diversity.
- Vincent Smith (British historian): 'How, in the face of such bewildering diversity, can a history of India be written?... The answer is that India offers unity in diversity.' Unity in diversity = the 'Many in the One'. The two quotations: Tagore prays never to lose the bliss of the touch of the one in the play of the many; Sri Aurobindo says unity in diversity is India's very nature (Swabhava and Swadharma).

Food for all

- Thousands, even lakhs, of dishes exist in India, yet certain food grains are common nearly everywhere: cereals (rice, barley, wheat), millets (pearl millet or bajra, sorghum or jowar, finger millet or ragi) and pulses (dals and grams). These are called 'staple grains' – the basic food of most Indians.
- Common spices: turmeric, cumin, cardamom, ginger; common vegetables and oils also. The same ingredients (unity) in different combinations (diversity) make an endless variety of dishes. Examples of grains in the

figure: rajma, lobia, basmati and sona masuri rice, chana, arhar, moong, masoor dal, maize, jowar.

Textiles and clothing

- Every region and community has its own clothing styles, yet traditional dresses show commonality. The sari, an unstitched length of cloth, is worn in most parts of India, made of cotton, silk (Banarasi, Kanjivaram, Paithani, Patan Patola, Muga, Mysore) and now synthetic fabrics, in hundreds of varieties, using different weaving methods, designs (woven or printed) and colours from many pigments.
- History: a stone relief from Vaishali (Bihar), a few centuries BCE, shows a woman in a sari. India produced the finest cotton for a very long time and exported textiles to Europe. Printed cotton 'chintz' was so popular in 17th-century Europe that sales of some European dresses fell, and England and France banned its import to protect their products.
- Sari = unity and diversity: it is one dress (unity), but there are many ways of draping it, fabrics, weaves, designs and colours (diversity). Travellers marvelled at its simplicity, economy and many ways of wearing. Women also use the sari for many other purposes (carrying a baby, a cradle, carrying loads, covering the head, etc.). A relief is a design that stands out from the surface of a panel. The same exercise can be done with the dhoti.

Festivals galore

- India has immense variety of festivals, but some common ones are celebrated almost at the same time under different names. Example: Makara Sankranti, marking the start of the harvest season in many parts around 14 January: Pongal (Tamil Nadu), Makara Vilakku (Kerala), Pedda Panduga (Andhra Pradesh), Makara Sankramana (Karnataka), Uttarayan (Gujarat), Maghi/Lohri (Punjab), Khichdi Parv (Uttar

Pradesh), Magh Bihu (Assam), Poush Sankranti (Bengal), Shishur Saenkraat (Kashmir).

- *Meaning:* the same agricultural and seasonal celebration is expressed in many local forms – again unity in diversity. In October–November festivals like Dussehra/Durga Puja/Navratri, and Diwali (called by different names) occur.

An epic spread

- *Literature:* Indian literatures are extremely diverse and among the most abundant in the world, yet share important themes and concerns. The Pañchatantra, a collection of animal stories teaching life skills, is at least 2,200 years old in Sanskrit; its stories were adapted in almost every Indian language and travelled to Southeast Asia, the Arab world and Europe; about 200 adaptations exist in over 50 languages – one collection became many.
- *The two epics:* Rāmāyana and Mahābhārata (an epic is a long poem narrating adventures of heroes and great figures of the past). Together some 7,000 pages in original Sanskrit; heroes fight to re-establish dharma. In the Mahābhārata, the Pāṇdavas with Kṛiṣṇa's help fight their cousins the Kauravas to recover their kingdom. In the Rāmāyana, Rāma with brother Lakṣhmana and Hanuman defeats the demon Rāvana, who had kidnapped Sītā. Shorter stories inside focus on values and ask what is right and wrong.
- For over two millenniums they have been translated or adapted into regional literatures in India and beyond, and in countless folk versions (a survey found about a hundred folk versions of the Mahābhārata in Tamil Nadu alone). Many communities have their own versions and legends connecting their history with the epics, especially tribals such as Bhils, Gonds and Mundas; most tribes of the northeast and Himalayan regions

(including Kashmir) have their own version of one or both epics. Example: the 'Pañcha Pāṇḍavar' stone in the Nilgiris maintained by Irula tribals.

- K.S. Singh (director of the People of India project): 'There is hardly a place in the country which the epic heroes such as the Pandavas did not visit according to folklores.' The epics created a dense web of cultural interactions across India and Asia.
- Conclusion: unity in diversity is seen also in classical arts and architecture. Indian culture celebrates diversity as enrichment but never loses sight of the underlying unity that nourishes it. Diversity does not divide – it enriches.

Key Terms

Diversity – Variety of languages, foods, dress, customs, landscapes and people.

Unity in diversity – Underlying oneness amid many differences – 'Many in the One'.

Migrant – Person not living near their birthplace or original community.

Staple grains – Basic food grains of most people (rice, wheat, millets, pulses).

Millets – Small-seeded cereals like bajra, jowar, ragi.

Pulses – Dals, beans, grams.

Sari – Unstitched length of cloth worn in most parts of India.

Chintz – Printed cotton cloth exported from India to Europe.

Relief – A design that stands out from the surface of a panel.

Makara Sankrānti – Harvest festival around 14 January with many local names.

Epic – Long poem narrating heroes' adventures.

Pañchatantra – Collection of animal stories with life lessons.

Dharma – Righteousness, duty.

Folklore – Traditional stories and customs of common people.

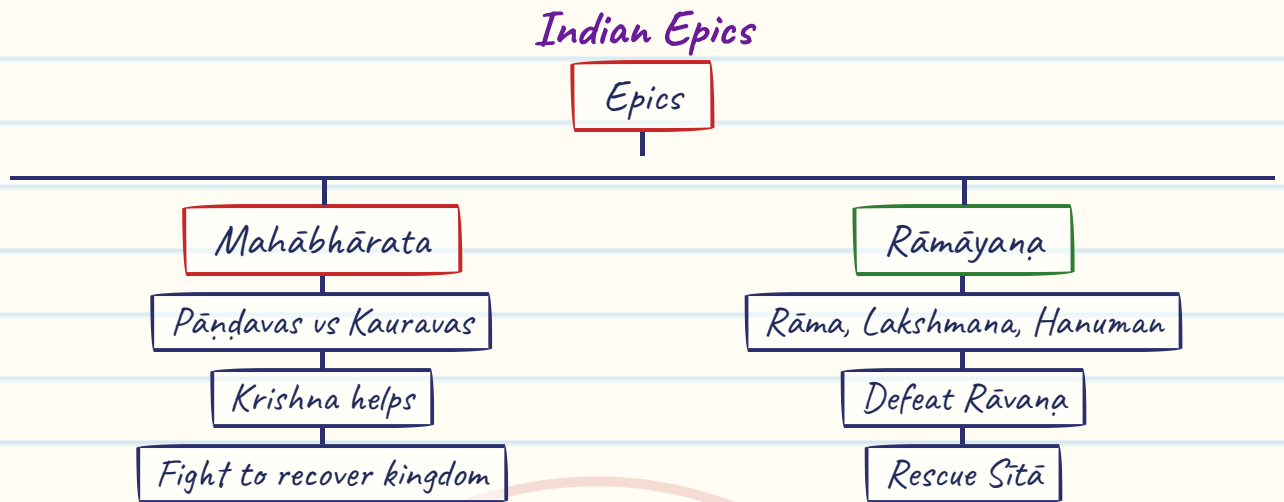
Diagrams / Flowcharts

Diversity vs Unity

<i>Field</i>	<i>Diversity</i>	<i>Unity</i>
Food	Thousands of dishes	Common grains and spices
Clothing	Hundreds of sari varieties	One dress: the sari
Festivals	Many names	Same harvest festival
Literature	Many languages	Same epics and Pañchatantra
Languages	325 languages	One Indian culture

Makara Sankranti by Other Names

<i>Region</i>	<i>Name</i>
Tamil Nadu	Pongal
Kerala	Makara Vilakku
Andhra Pradesh	Pedda Panduga
Gujarat	Uttarayan
Punjab	Maghi / Lohri
Assam	Magh Bihu
Uttar Pradesh	Khichdi Parv



Spread of the Pañchatantra

Sanskrit text, 2,200 years old

Indian languages

Southeast Asia

Arab world

Europe: 200 versions in 50 languages

Textbook Exercise Questions

Q.1 Discuss the two quotations at the start of the chapter.

Ans. Tagore: he prays never to lose the joy of feeling the 'one' within the play of the 'many' – the single reality beneath varied forms. Sri Aurobindo: unity in diversity has always been natural to India and is the basis of her nature (Swabhava) and duty (Swadharma). Both stress that the many forms are held together by one underlying unity.

Q.2 Select stories from the Pañchatantra and discuss their present-day relevance.

Ans. Example: 'The Crows and the Snake' – cleverness solves problems; 'The Lion and the Rabbit' – wit beats strength; 'The Monkey and the Crocodile' – wise people do not trust flatterers; 'The Four Friends' – unity is strength. These lessons about friendship, wisdom and cooperation are still valid. Similar stories from your region: e.g. Jataka tales, Panchatantra-like fables, Akbar-Birbal.

Q.3 Collect folk tales from your region and discuss their message.

Ans. Activity: ask elders for a tale, write it in 5–6 lines and state the moral (e.g. honesty, kindness, courage).

Q.4 Any ancient story depicted through art – sculpture, painting, dance, film?

Ans. Examples: the Rāmāyana scenes in Pahari paintings and Ramlila performances; Mahābhārata in Kathakali, Yakshagana and film/TV; Jataka tales in Bharhut and Sanchi stone panels and Ajanta paintings.

Q.5 Discuss Nehru's quotation.

Ans. Nehru found that the epics, through popular translations, were known to ordinary people everywhere; their stories and morals were deeply engraved in the mind, even illiterate villagers knew hundreds of verses by heart and used stories in conversation. It shows how culture, not formal education, bound people together and gave richness to life.

Q.6 Let's Explore: sari as unity and diversity (100–150 words).

Ans. The sari is a single unstitched length of cloth worn across most of India – this is unity. Yet it is woven of cotton, silk or synthetics in hundreds of types (Banarasi, Kanjivaram, Paithani, Patola), with different weaves, designs and colours, and is draped in many regional and community

styles – this is diversity. Thus one dress appears in many forms: the 'Many in the One'.

Q.7 Let's Explore: dhoti styles and conclusion.

Ans. Dhoti is worn in different fabrics (cotton, silk), drapes (lungi, veshti, mundu, panche) and used for work and ceremonies. Conclusion: like the sari, one garment, many forms – unity in diversity.

Q.8 Let's Explore: favourite festival and October–November festivals.

Ans. Write your own: e.g. Diwali celebrated with lamps; in other places called Deepavali, Dipawali. Oct–Nov festivals: Dussehra (Vijayadashami, Durga Puja, Navaratri), Diwali, Bhai Dooj, Chhath Puja, Kartik Purnima/Guru Nanak Jayanti.

Q.9 Let's Explore: ingredients used at home; many dishes from one vegetable.

Ans. Make your own list: rice, wheat, dal, turmeric, cumin, ginger. Example: potato can make aloo sabzi, parathas, tikki, chips, kadhi, dum aloo, samosa filling.

Important Questions (1 / 3 / 5 marks) with Answers

Q.1 [1 mark] What does 'unity in diversity' mean?

Ans. Underlying oneness in the midst of many differences – 'Many in the One'.

Q.2 [1 mark] Name two staple grains of India.

Ans. Rice and wheat (also barley, bajra, jowar, ragi).

Q.3 [1 mark] Which festival is celebrated as Pongal in Tamil Nadu?

Ans. Makara Sankranti.

Q.4 [1 mark] What is the Pañchatantra?

Ans. A collection of animal stories teaching life skills, at least 2,200 years old.

Q.5 [3 marks] How does the sari show unity in diversity?

Ans. One unstitched length of cloth worn across India (unity), but in hundreds of fabrics, weaves, designs, colours and draping styles (diversity).

Q.6 [3 marks] What did the 'People of India' project find?

Ans. It studied 4,635 communities, counted 325 languages in 25 scripts, and found many Indians are migrants.

Q.7 [3 marks] How has the Pañchatantra travelled beyond India?

Ans. Its stories spread to Southeast Asia, the Arab world and Europe, with about 200 adaptations in more than 50 languages.

Q.8 [5 marks] Explain with examples how India shows unity in diversity.

Ans. Food: common grains and spices make thousands of dishes.

Clothing: the sari in hundreds of varieties; chintz exported to Europe.

Festivals: Makara Sankrānti under names like Pongal, Lohri, Bihu.

Literature: Pañchatantra and the two epics in many versions.

Conclusion: diversity enriches; underlying unity nourishes it.

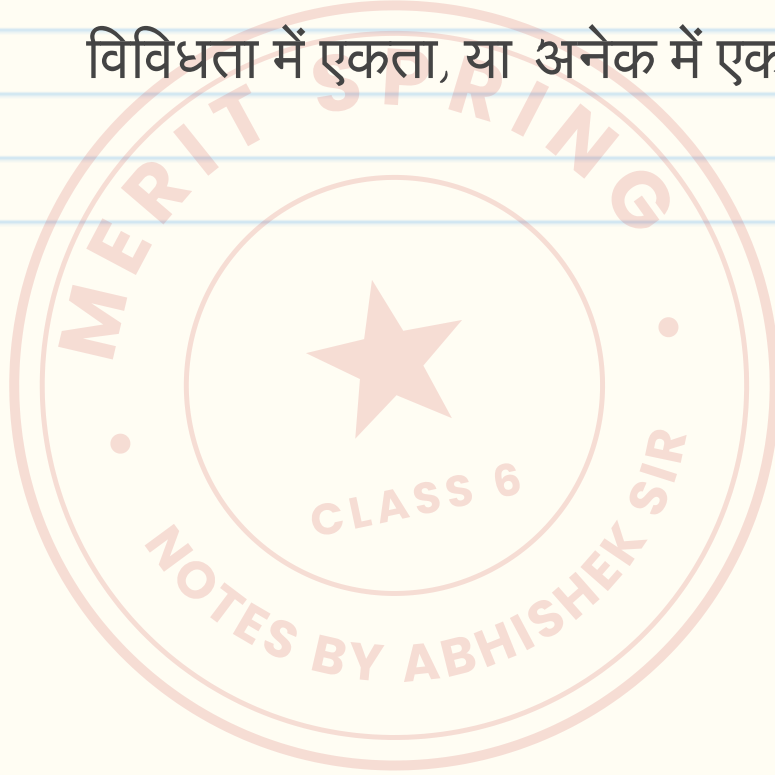
Q.9 [5 marks] How do the Rāmāyaṇa and Mahābhārata show unity in diversity?

Ans. Both Sanskrit epics (about 7,000 pages) tell of heroes re-establishing dharma and have been adapted in regional literatures for 2,000 years. Countless folk and tribal versions exist (about 100 folk versions of the Mahābhārata in Tamil Nadu); Bhils, Gonds, Mundas and tribes of the northeast and Himalayas have their own versions.

K.S. Singh: hardly a place the epic heroes did not visit in folklore; they created a web of cultural interactions.

HINDI VERSION

विविधता में एकता, या अनेक में एक'



अध्याय समीक्षा

- भारत में विविधता बहुत समृद्ध है - भू-दृश्य, लोग, भाषाएँ, लिपियाँ, पहनावा, भोजन, त्योहार और रीति-रिवाज। 1.4 अरब से अधिक लोगों (विश्व का लगभग 18%) के साथ, भारतीय मानव-विज्ञान सर्वेक्षण की 'पीपल ऑफ़ इंडिया' परियोजना ने 4,635 समुदायों का अध्ययन किया, 25 लिपियों में 325 भाषाएँ गिनीं; कई भारतीय प्रवासी हैं यानी अपने जन्म-स्थान से दूर रहते हैं। वॉसेंट स्मिथ ने पूछा कि 'चकराने वाली विविधता' में भारत का इतिहास कैसे लिखा जाए, और उत्तर दिया: भारत में विविधता में एकता है - 'अनेक में एक'।
- एकता कई क्षेत्रों में दिखती है। भोजन: साइडो मुख्य अनाज (चावल, गेहूँ, जौ; बाजरा, ज्वार, रागी जैसे मोटे अनाज; दालें) और मसाले (हल्दी, जीरा, इलायची, अदरक) हज़ारों अलग व्यंजनों में प्रयुक्त होते हैं। वस्त्र: बिना सिला साड़ी - कपड़े, बुनाई, डिज़ाइन, रंग और पहनने के ढंग की सैकड़ों किस्में, जिसका इतिहास ई.पू. शताब्दियों तक जाता है; भारतीय कपास और छींट यूरोप निर्यात होते थे। त्योहार: जैसे मकर संक्रांति लगभग 14 जनवरी को अनेक नामों से (पोंगल, लोहड़ी, माघ बिहू, उत्तरायण, खिचड़ी आदि)।
- साहित्य: पंचतंत्र (कम से कम 2,200 वर्ष पुराना) लगभग हर भारतीय भाषा में रूपांतरित हुआ और दक्षिण-पूर्व एशिया, अरब जगत और यूरोप तक पहुँचा - 50 से अधिक भाषाओं में लगभग 200 रूपांतर। दोनों महाकाव्य, रामायण और महाभारत, अनगिनत क्षेत्रीय, लोक और जनजातीय रूपों में कहे जाते हैं (अकेले तमिलनाडु में लगभग 100 लोक संस्करण); के.एस. सिंह के अनुसार लोककथाओं में शायद ही कोई स्थान है जहाँ महाकाव्यों के नायक न गए हों। भारत विविधता को समृद्धि मानकर मनाता है पर अंतर्निहित एकता को कभी नहीं भूलता।

विस्तृत नोट्स

समृद्ध विविधता

- शिक्षक समझाते हैं: रेलगाड़ी से भारत घूमें तो बदलते भू-दृश्य, पहनावे, भोजन, भाषाएँ और लिपियाँ दिखती हैं। अपने क्षेत्र में भी दूसरे क्षेत्रों से आए लोग अलग रीति-रिवाजों के साथ मिलते हैं। विविधता वह पहली चीज़ है जो आगंतुकों को दिखती है।
- आँकड़े: 1.4 अरब से अधिक निवासी (विश्व जनसंख्या का लगभग 18%)। भारतीय मानव-विज्ञान सर्वेक्षण की 'पीपल ऑफ़ इंडिया' परियोजना ने सभी राज्यों के 4,635 समुदायों

का अध्ययन किया, 25 लिपियों में 325 भाषाएँ गिनीं, और पाया कि कई भारतीय प्रवासी हैं - जन्म-स्थान या मूल समुदाय से दूर रहने वाले।

- गतिविधि: पाँच सहपाठियों और उनके माता-पिता के जन्म-स्थान तथा उनकी मातृभाषाओं और अन्य भाषाओं की सूची बनाकर विविधता पर चर्चा करो।
- विंसेंट स्मिथ (ब्रिटिश इतिहासकार): 'इतनी चकराने वाली विविधता में भारत का इतिहास कैसे लिखा जाए?... उत्तर यह है कि भारत में विविधता में एकता है।' विविधता में एकता = 'अनेक में एक'। दो उद्धरण: टैगोर प्रार्थना करते हैं कि वे अनेक के खेल में एक के स्पर्श का आनंद कभी न खोएँ; श्री अरविंद कहते हैं कि विविधता में एकता भारत का स्वभाव और स्वधर्म है।

सबके लिए भोजन

- भारत में हज़ारों, यहाँ तक कि लाखों व्यंजन हैं, फिर भी कुछ अनाज लगभग हर जगह साझे हैं: अनाज (चावल, जौ, गेहूँ), मोटे अनाज (बाजरा, ज्वार, रागी) और दालें। इन्हें 'मुख्य अनाज (स्टेपल)' कहते हैं - अधिकांश भारतीयों का मूल भोजन।
- साझे मसाले: हल्दी, जीरा, इलायची, अदरक; साझी सब्जियाँ और तेल भी। वही सामग्री (एकता) अलग-अलग संयोजनों (विविधता) में अनंत व्यंजन बनाती है। चित्र में अनाज: राजमा, लोबिया, बासमती और सोना मसूरी चावल, चना, अरहर, मूँग, मसूर दाल, मक्का, ज्वार।

वस्त्र और पहनावा

- हर क्षेत्र और समुदाय की अपनी पोशाक शैली है, फिर भी पारंपरिक पोशाकों में समानता दिखती है। साड़ी, बिना सिला कपड़ा, भारत के अधिकांश भागों में पहनी जाती है; सूती, रेशमी (बनारसी, कांजीवरम, पैंथनी, पाटन पटोला, मूंगा, मैसूर) और अब कृत्रिम कपड़ों में, सैकड़ों किस्मों में, अलग बुनाई, डिज़ाइन (बुने या छपे) और अनेक रंगों के साथ।
- इतिहास: वैशाली (बिहार) की ई.पू. शताब्दियों की पत्थर की उभरी आकृति (रिलीफ़) में साड़ी पहने स्त्री हैं। भारत लंबे समय तक विश्व का सबसे बढ़िया कपास बनाता रहा और कपड़ा यूरोप निर्यात करता था। छपा सूती 'छीट' 17वीं शताब्दी के यूरोप में इतना लोकप्रिय हुआ कि कुछ यूरोपीय पोशाकों की बिक्री गिर गई, और इंग्लैंड व फ़्रांस ने अपने उत्पादों की रक्षा हेतु इसके आयात पर रोक लगा दी। रिलीफ़ = पैनल की सतह से उभरी आकृति।

- साड़ी = एकता और विविधता: यह एक ही पोशाक है (एकता), पर कपड़े, बुनाई, डिज़ाइन, रंग और पहनने के ढंग अनेक हैं (विविधता)। यात्रियों ने इसकी सादगी, मितव्ययिता और पहनने के कई ढंगों की प्रशंसा की। स्त्रियाँ साड़ी का अन्य कामों में भी उपयोग करती हैं (बच्चे का झूला, बोझ ढोना, सिर ढकना आदि)। यही अभ्यास धोती पर भी हो सकता है।

त्योहारों की भरमार

- भारत में त्योहारों की अपार विविधता है, पर कुछ साझे त्योहार लगभग एक ही समय अलग नामों से मनाए जाते हैं। उदाहरण: मकर संक्रांति, कई जगह फसल कटाई के मौसम की शुरुआत, लगभग 14 जनवरी को: पोंगल (तमिलनाडु), मकर विलक्कु (केरल), पेद्दा पंडुगा (आंध्र प्रदेश), मकर संक्रमण (कर्नाटक), उत्तरायण (गुजरात), माघी/लोहड़ी (पंजाब), खिचड़ी पर्व (उत्तर प्रदेश), माघ बिहू (असम), पौष संक्रांति (बंगाल), शिशुर सँक्रात (कश्मीर)।
- अर्थ: एक ही कृषि और ऋतु का उत्सव कई स्थानीय रूपों में – फिर विविधता में एकता। अक्टूबर-नवंबर में दशहरा/दुर्गा पूजा/नवरात्रि और दिवाली जैसे त्योहार होते हैं।

महाकाव्यों का विस्तार

- साहित्य: भारतीय साहित्य बहुत विविध और विश्व के सबसे समृद्धों में हैं, फिर भी महत्वपूर्ण विषयों और चिंताओं में साझे हैं। पंचतंत्र, पशु-पात्रों वाली और जीवन-कौशल सिखाने वाली कथाओं का संग्रह, संस्कृत में कम से कम 2,200 वर्ष पुराना है; इसकी कथाएँ लगभग हर भारतीय भाषा में रूपांतरित हुईं और दक्षिण-पूर्व एशिया, अरब जगत और यूरोप पहुँचीं; 50 से अधिक भाषाओं में लगभग 200 रूपांतर – एक संग्रह अनेक बन गया।
- दो महाकाव्य: रामायण और महाभारत (महाकाव्य = वीरों के साहसिक कार्यों का लंबा काव्य)। मूल संस्कृत में मिलाकर लगभग 7,000 पृष्ठ; नायक धर्म की पुनर्स्थापना के लिए लड़ते हैं। महाभारत में पांडव कृष्ण की सहायता से अपने चचेरे भाई कौरवों से राज्य वापस पाने को लड़ते हैं। रामायण में राम, भाई लक्ष्मण और हनुमान की सहायता से, सीता का हरण करने वाले राक्षस रावण को हराते हैं। इनमें छोटी कथाएँ मूल्यों पर केंद्रित हैं और सही-गलत पर प्रश्न उठाती हैं।
- दो सहस्राब्दियों से अधिक समय से ये भारत और बाहर क्षेत्रीय साहित्यों में अनूदित या रूपांतरित हुए, और अनगिनत लोक रूप हैं (अकेले तमिलनाडु में महाभारत के लगभग सौ लोक संस्करण)। कई समुदायों के अपने संस्करण और महाकाव्यों से जोड़ने वाली अपनी

कथाएँ हैं, खासकर भील, गोंड, मुंडा जैसी जनजातियाँ; पूर्वोत्तर और हिमालयी क्षेत्रों (कश्मीर सहित) की अधिकांश जनजातियों के अपने रूप हैं। उदाहरण: नीलगिरि में इरुला जनजाति द्वारा सँभाला 'पंच पांडवर' पत्थर।

- के.एस. सिंह (पीपल ऑफ़ इंडिया परियोजना के निदेशक): 'लोककथाओं के अनुसार देश में शायद ही कोई स्थान है जहाँ पांडव जैसे महाकाव्य-नायक न गए हों।' महाकाव्यों ने भारत और एशिया में सांस्कृतिक संपर्कों का घना जाल बुना।
- निष्कर्ष: शास्त्रीय कलाओं और वास्तुकला में भी विविधता में एकता दिखती है। भारतीय संस्कृति विविधता को समृद्धि मानकर मनाती है पर उसे पोषित करने वाली अंतर्निहित एकता को कभी नहीं भूलती। विविधता बाँटती नहीं - समृद्ध करती है।

मुख्य शब्दावली

विविधता - भाषाओं, भोजन, पहनावे, रीतियों, भू-दृश्यों और लोगों की भिन्नता।

विविधता में एकता - अनेक भेदों के बीच अंतर्निहित एकता - 'अनेक में एक'।

प्रवासी - जन्म-स्थान या मूल समुदाय से दूर रहने वाला व्यक्ति।

मुख्य अनाज - अधिकांश लोगों के मूल अनाज (चावल, गेहूँ, मोटे अनाज, दालें)।

मोटे अनाज - बाजरा, ज्वार, रागी जैसे छोटे दाने वाले अनाज।

दालें - दालें, फलियाँ, चने।

साड़ी - बिना सिला कपड़ा जो भारत के अधिकांश भागों में पहना जाता है।

छींट - भारत से यूरोप निर्यात होने वाला छपा सूती कपड़ा।

रिलीफ़ - पैनल की सतह से उभरी आकृति।

मकर संक्रांति - 14 जनवरी के आसपास का फ़सल-त्योहार जिसके अनेक स्थानीय नाम हैं।

महाकाव्य - वीरों के कार्यों का लंबा काव्य।

पंचतंत्र - जीवन-शिक्षा देने वाली पशु कथाओं का संग्रह।

धर्म - सदाचार, कर्तव्य।

लोककथा - आम लोगों की पारंपरिक कथाएँ और रीतियाँ।

आरेख / फ्लोचार्ट

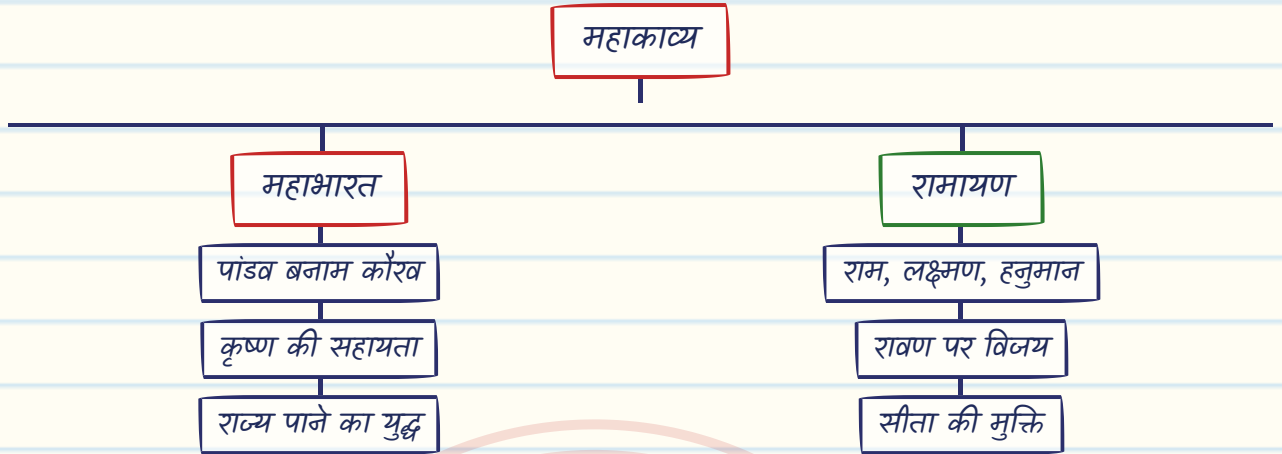
विविधता बनाम एकता

क्षेत्र	विविधता	एकता
भोजन	हज़ारों व्यंजन	साझे अनाज और मसाले
वस्त्र	साड़ी की सैकड़ों किस्में	एक पोशाक: साड़ी
त्योहार	कई नाम	वही फ़सल-त्योहार
साहित्य	अनेक भाषाएँ	वही महाकाव्य और पंचतंत्र
भाषाएँ	325 भाषाएँ	एक भारतीय संस्कृति

मकर संक्रांति के अन्य नाम

क्षेत्र	नाम
तमिलनाडु	पोंगल
केरल	मकर विलक्कु
आंध्र प्रदेश	पेद्दा पंडुगा
गुजरात	उत्तरायण
पंजाब	माघी / लोहड़ी
असम	माघ बिहू
उत्तर प्रदेश	खिचड़ी पर्व

भारतीय महाकाव्य



पंचतंत्र का विस्तार



पाठ्यपुस्तक अभ्यास प्रश्न

प्र.1 अध्याय के आरंभ के दो उद्धरणों पर चर्चा करो।

उत्तर- टैगोर: वे प्रार्थना करते हैं कि 'अनेक' के खेल में 'एक' के स्पर्श का आनंद कभी न खोएँ - अलग रूपों के नीचे एक वास्तविकता। श्री अरविंद: विविधता में एकता भारत के लिए सदा स्वाभाविक रही है और उसके स्वभाव (स्वभाव) और कर्तव्य (स्वधर्म) का आधार है। दोनों बताते हैं कि अनेक रूप एक अंतर्निहित एकता से जुड़े हैं।

प्र.2 पंचतंत्र की कुछ कथाएँ चुनकर उनके आज के महत्व पर चर्चा करो।

उत्तर- उदाहरण: 'कौआ और साँप' - चतुराई से समस्या हल होती है; 'शेर और खरगोश' - बुद्धि बल से बड़ी; 'बंदर और मगरमच्छ' - चापलूसों पर भरोसा न करें; 'चार मित्र' - एकता में बल है। मित्रता, बुद्धि और सहयोग की ये सीखें आज भी सही हैं। अपने क्षेत्र की समान कथाएँ: जातक कथाएँ, अकबर-बीरबल आदि।

प्र.3 अपने क्षेत्र की कुछ लोककथाएँ इकट्ठी करो और उनका संदेश बताओ।

उत्तर- गतिविधि: बड़ों से कथा पूछो, 5-6 पंक्तियों में लिखो और शिक्षा बताओ (जैसे ईमानदारी, दया, साहस)।

प्र.4 क्या कोई प्राचीन कथा कला - मूर्ति, चित्र, नृत्य, फ़िल्म - में दिखाई गई देखी है?

उत्तर- उदाहरण: पहाड़ी चित्रों और रामलीला में रामायण; कथकली, यक्षगान और फ़िल्म/टीवी में महाभारत; भरहुत और सांची के पत्थर के पैनलों तथा अजंता चित्रों में जातक कथाएँ।

प्र.5 नेहरू के उद्घरण पर चर्चा करो।

उत्तर- नेहरू ने पाया कि लोकप्रिय अनुवादों और रूपांतरों के कारण महाकाव्य सर्वत्र आम जनता को ज्ञात थे; उनकी कथाएँ और शिक्षाएँ मन पर अंकित थीं; निरक्षर ग्रामीण भी सैकड़ों श्लोक कंठस्थ रखते और बातचीत में कथाओं का हवाला देते। यह दिखाता है कि औपचारिक शिक्षा नहीं, संस्कृति ने लोगों को जोड़ा और जीवन को समृद्ध किया।

प्र.6 चलो खोजें: साड़ी में एकता और विविधता (100-150 शब्द)।

उत्तर- साड़ी बिना सिला एक कपड़ा है जो अधिकांश भारत में पहना जाता है - यह एकता है। फिर भी यह सूती, रेशमी या कृत्रिम कपड़ों में सैकड़ों प्रकार (बनारसी, कांजीवरम, पैंठणी, पटोला) की है, अलग बुनाई, डिज़ाइन, रंगों के साथ और कई क्षेत्रीय व सामुदायिक ढंगों से पहनी जाती है - यह विविधता है। इस तरह एक पोशाक अनेक रूपों में दिखती है: 'अनेक में एक'।

प्र.7 चलो खोजें: धोती की शैलियाँ और निष्कर्ष।

उत्तर- धोती अलग कपड़ों (सूती, रेशमी), अलग ढंगों (लुंगी, वेष्टि, मुंडू, पंचे) में पहनी जाती है और काम तथा समारोहों में प्रयुक्त होती है। निष्कर्ष: साड़ी की तरह, एक वस्त्र, अनेक रूप - विविधता में एकता।

प्र.8 चलो खोजें: पसंदीदा त्योहार और अक्टूबर-नवंबर के त्योहार।

उत्तर- अपना लिखो: जैसे दिवाली दीपों से मनाई जाती है; अन्यत्र दीपावली, दीपावली आदि नाम।
अक्टूबर-नवंबर के त्योहार: दशहरा (विजयादशमी, दुर्गा पूजा, नवरात्रि), दिवाली, भाई दूज, छठ पूजा, कार्तिक पूर्णिमा/गुरु नानक जयंती।

प्र.9 चलो खोजें: घर की सामग्री; एक सब्जी से कई व्यंजन।

उत्तर- अपनी सूची बनाओ: चावल, गेहूँ, दाल, हल्दी, जीरा, अदरक। उदाहरण: आलू से आलू की सब्जी, परांठे, टिक्की, चिप्स, कढ़ी, दम आलू, समोसे की भरावन बनती हैं।

महत्वपूर्ण प्रश्न (1 / 3 / 5 अंक) उत्तर सहित

प्र.1 [1 अंक] 'विविधता में एकता' का क्या अर्थ है?

उत्तर- अनेक भेदों के बीच अंतर्निहित एकता - 'अनेक में एक'।

प्र.2 [1 अंक] भारत के दो मुख्य अनाज बताओ।

उत्तर- चावल और गेहूँ (जौ, बाजरा, ज्वार, रागी भी)।

प्र.3 [1 अंक] तमिलनाडु में पोंगल के रूप में कौन-सा त्योहार मनाया जाता है?

उत्तर- मकर संक्रांति।

प्र.4 [1 अंक] पंचतंत्र क्या है?

उत्तर- जीवन-कौशल सिखाने वाली पशु-कथाओं का संग्रह, कम से कम 2,200 वर्ष पुराना।

प्र.5 [3 अंक] साड़ी विविधता में एकता को कैसे दिखाती है?

उत्तर- बिना सिला एक कपड़ा पूरे भारत में पहना जाता है (एकता), पर सैकड़ों कपड़ों, बुनाइयों, डिज़ाइनों, रंगों और पहनने के ढंगों में (विविधता)।

प्र.6 [3 अंक] 'पीपल ऑफ़ इंडिया' परियोजना ने क्या पाया?

उत्तर- इसने 4,635 समुदायों का अध्ययन किया, 25 लिपियों में 325 भाषाएँ गिनीं और पाया कि कई भारतीय प्रवासी हैं।

प्र.7 [3 अंक] पंचतंत्र भारत से बाहर कैसे फैला?

उत्तर- इसकी कथाएँ दक्षिण-पूर्व एशिया, अरब जगत और यूरोप पहुँचीं; 50 से अधिक भाषाओं में लगभग 200 रूपांतर हुए।

प्र.8 [5 अंक] उदाहरणों सहित समझाओ कि भारत में विविधता में एकता कैसे दिखती है।

उत्तर- भोजन: साढ़े अनाज और मसाले हजारों व्यंजन बनाते हैं।

वस्त्र: साड़ी की सैकड़ों किस्में; छीट यूरोप निर्यात हुई।

त्योहार: मकर संक्रांति पोंगल, लोहड़ी, बिहू जैसे नामों से।

साहित्य: पंचतंत्र और दोनों महाकाव्य अनेक रूपों में।

निष्कर्ष: विविधता समृद्ध करती है; अंतर्निहित एकता उसे पोषित करती है।

प्र.9 [5 अंक] रामायण और महाभारत विविधता में एकता को कैसे दिखाते हैं?

उत्तर- दोनों संस्कृत महाकाव्य (लगभग 7,000 पृष्ठ) धर्म की पुनर्स्थापना करने वाले नायकों की कथा हैं और 2,000 वर्षों से क्षेत्रीय साहित्यों में रूपांतरित हुए।

अनगिनत लोक और जनजातीय रूप हैं (तमिलनाडु में महाभारत के लगभग 100 लोक संस्करण); भील, गोंड, मुंडा और पूर्वोत्तर व हिमालय की जनजातियों के अपने संस्करण हैं। के.एस. सिंह: लोककथाओं में शायद ही कोई स्थान है जहाँ महाकाव्य-नायक न गए हों; इन्होंने सांस्कृतिक संपर्कों का जाल बुना।