ENGLISH SECTION (*Hindi terms in brackets*)

The Age of Reorganisation

Class 7 Social Science • Chapter 6 • Detailed Notes + NCERT-Style Q&A + Board Questions (2026-27)

Chapter Review (Detailed)

1. After the Mauryas (*मौर्यों के बाद*)

These Class 7 Social Science Chapter 6 notes on **The Age of Reorganisation** cover the centuries after the **decline of the Maurya empire**. The once-united Mauryan realm **broke into several smaller kingdoms**. The **last Maurya ruler** was overthrown around **185 BCE** by his **commander-in-chief, Pushyamitra Shunga**, who founded the **Shunga dynasty**.

Many new kingdoms had earlier been **tributaries of the Mauryas** but now became **independent powers**. The **northwestern part** of the subcontinent became **especially open to invasions**, which led to a series of **cultural and political changes**.

2. New kingdoms (*नए राज्य*)

Prominent dynasties rose in different regions: the **Shungas, Chedis, Satavahanas, Cholas, Cheras and Pandyas**. Some began **within the subcontinent**, while others – the **Indo-Greeks, Shakas (Indo-Scythians) and Kushanas** – came from **outside**. Competition for control brought **warfare as well as peaceful alliances**, including **matrimonial alliances among royal families** to strengthen partnerships and **border security**.

3. The Shunga dynasty (*शुंग वंश*)

Pushyamitra Shunga ruled parts of **north and central India**. He **revived Vedic traditions** and performed the **ashwamedha yajna** to show he was a powerful king. The Shunga empire was **smaller than the Mauryan**, but Pushyamitra **kept it united and resisted invasions**.

Sanskrit flourished as a language of **philosophy and literature**, and **Patanjali compiled the Yoga Sutras** in this period. The Shungas also encouraged **art and architecture**, seen in the **decorative railings and story panels of the Bharhut Stupa**.

4. The Satavahanas (*सातवाहन*)

South of the Shunga domain, the **Satavahanas (sometimes called Andhras)** ruled a vast region – **present-day Andhra Pradesh, Telangana and Maharashtra** – from the **2nd century BCE**. **Trade and agriculture flourished**, especially along the **Krishna and Godavari rivers**.

Their **coins often showed ships**, a sign of strong **maritime trade** with places as far as the **Roman Empire**. Satavahana coins found along India's **east and west coasts** show lively **internal and external trade**.

In Satavahana tradition ***sons were named after their mothers****, e.g.* ***Gautami Putra Satakarni****.* ***Influential women like Gautami Balashri*** *donated land to Buddhist monks, showing women's roles in* ***politics and religion****.* ***Inscriptions in caves like Naneghat*** *mention donations by queens and Vedic rituals, and give* ***early examples of numeral writing****. The Satavahanas supported* ***Vedic, Jain and Buddhist*** *institutions and gave* ***tax-free land to scholars and monks****.*

5. Art, architecture and society (कला, स्थापत्य और समाज)

This era produced ***rock-cut monuments and cave temples*** *in* ***Maharashtra (Karla and Pitalkhora caves)*** *and* ***Odisha (Udayagiri–Khandagiri caves, developed by the Chedis)****.* ***Skilled artisans*** *could work in* ***many crafts****: an inscription credits a* ***goldsmith*** *for a* ***stone sculpture****. Rock-cut architecture showed* ***advanced stone-carving*** *and a rich tradition of* ***patronage for religions and the arts****.*

6. Cheras, Cholas and Pandyas (चेर, चोल और पांड्य)

South India *saw the rise of the* ***Chera, Chola and Pandya*** *kingdoms, which stayed* ***outside Mauryan control****. They often* ***competed****, yet contributed greatly to* ***culture and trade****.*

- ***Cholas*** *– rulers like* ***Karikala*** *built the* ***Kallanai (Grand Anicut)****, an* ***irrigation dam*** *that made the* ***Kaveri delta very fertile****.*
- ***Pandyas*** *– capital at* ***Madurai****;* ***Cheras*** *– in* ***Kerala****. Both were prominent* ***exporters of pearls, spices, timber and ivory****, with wide trade links with the* ***Roman world****.*

The ***Sangam Age*** *is named after the* ***sangams – assemblies of poets – in the Tamil region****. Their poems and epics, like the* ***Silappadikaram****, give rich insight into values of* ***love, heroism, justice and generosity*** *and show a society* ***shaped by trade and cultural synthesis****.*

7. The Chedis and Jain influence (चेदि और जैन प्रभाव)

After Mauryan power faded in ***Kalinga (modern Odisha)****, the* ***Chedi dynasty*** *rose under* ***King Kharavela****. A* ***devout Jain****, he* ***respected all religious sects*** *and built the* ***Udayagiri and Khandagiri caves for Jain monks****. The* ***Hathigumpha inscription*** *records his* ***military victories and benevolent rule*** *and his effort to* ***support all religious traditions*** *– a theme common to the period.*

8. Foreign invaders and cultural fusion (विदेशी आक्रमणकारी और सांस्कृतिक मेल)

After ***Alexander's withdrawal****,* ***Indo-Greek rulers*** *took charge in the* ***northwest****,* ***blending Greek and Indian traditions*** *in art, coinage and governance. The* ***Heliodorus pillar at Vidisha*** *shows an* ***Indo-Greek ambassador honouring Vasudeva (Krishna)****, reflecting* ***religious syncretism****. Indo-Greek coins often show* ***both Greek deities and Indian gods like Krishna and Lakshmi****.*

*The **Indo-Scythians or Shakas** replaced the Indo-Greeks; their lasting legacy is the **Shaka Samvat, now the Indian national calendar**.*

*The **Kushanas** came from **Central Asia** and ruled large areas of **northern India and Central Asia** in the **2nd century CE**. Their most famous king, **Kanishka**, was called **'King of Kings'** and showed **both the Buddha and Shiva on his coins**, reflecting **religious diversity**. The Kushanas controlled key parts of the **Silk Route**, boosting trade between **India, Central Asia and the Mediterranean**.*

9. Gandhara and Mathura art (गांधार और मथुरा कला)

*Kushana rule led to the flourishing of the **Gandhara and Mathura schools of art**. **Gandhara art** blended **Indian themes with Greco-Roman techniques**, giving **realistic Buddha statues with detailed drapery**. **Mathura art**, made in **red sandstone**, showed **Hindu and Buddhist deities in fuller, traditional Indian forms**. Both styles **set the stage for later temple architecture**.*

10. Legacy of the age (इस युग की विरासत)

*Despite **political instability**, the era fostered **wide cultural exchange**: new forms of **art, literature, currency and administration** developed, and major Sanskrit texts like the **Mahabharata and Ramayana** gained importance. **Inland and overseas trade thrived**, bringing prosperity. The period's greatest legacy is perhaps the **assimilation and blending of various traditions**, a hallmark of Indian civilisation.*

Important Terms (Glossary)

Term	Meaning
Age of Reorganisation	Post-Maurya period when India broke into many kingdoms.
Pushyamitra Shunga	Commander who overthrew the last Maurya (~185 BCE); founded Shunga dynasty.
Ashwamedha yajna	Vedic ritual performed to assert kingly power.
Yoga Sutras	Text compiled by Patanjali in the Shunga period.
Bharhut Stupa	Stupa with decorative railings and story panels (Shunga art).
Satavahanas (Andhras)	Dynasty of Andhra, Telangana, Maharashtra from 2nd c. BCE.
Gautami Putra Satakarni	Satavahana ruler named after his mother.

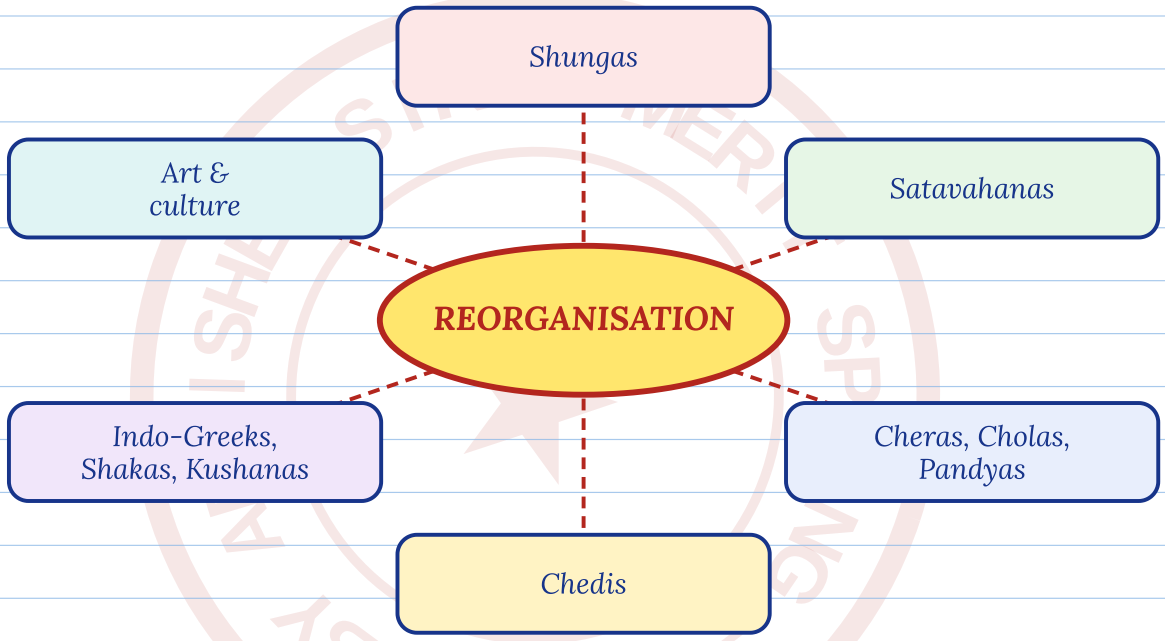
Naneghat	Cave with inscriptions on queens' donations, Vedic rituals and early numerals.
Karla, Pitalkhora	Rock-cut cave sites in Maharashtra.
Udayagiri–Khandagiri	Caves in Odisha developed by the Chedis for Jain monks.
Kharavela	Chedi king of Kalinga; devout Jain who respected all sects.
Hathigumpha inscription	Records Kharavela's victories and benevolent rule.
Kallanai (Grand Anicut)	Irrigation dam by the Cholas making Kaveri delta fertile.
Karikala	Famous Chola ruler.
Madurai	Capital of the Pandyas.
Sangam Age	Age named after assemblies (sangams) of Tamil poets.
Silappadikaram	Tamil epic showing values of love, heroism, justice, generosity.
Indo-Greeks	Greek-origin rulers of the northwest; blended Greek and Indian traditions.
Heliodorus pillar	Vidisha pillar – Indo-Greek ambassador honouring Vasudeva (Krishna).
Shakas (Indo-Scythians)	Replaced Indo-Greeks; gave the Shaka Samvat.
Shaka Samvat	Now the Indian national calendar.
Kushanas	Central Asian dynasty of the 2nd c. CE; controlled Silk Route parts.
Kanishka	Famous Kushana king – 'King of Kings'; Buddha and Shiva on coins.
Gandhara art	Indian themes + Greco-Roman techniques; realistic Buddha statues.
Mathura art	Red sandstone; fuller, traditional Indian forms of deities.

Quick Revision Points

- Last Maurya overthrown ~185 BCE by Pushyamitra Shunga → Shunga dynasty.
- New dynasties: Shungas, Chedis, Satavahanas, Cholas, Cheras, Pandyas; outsiders: Indo-Greeks, Shakas, Kushanas.
- Shungas: ashwamedha, Vedic revival, Patanjali's Yoga Sutras, Bharhut Stupa.
- Satavahanas: Andhra–Telangana–Maharashtra; ship coins; mother-named sons; Gautami Balashri; Naneghat.
- Caves: Karla, Pitalkhora (Maharashtra); Udayagiri–Khandagiri (Odisha, Chedis).

- Cholas: Karikala, Kallanai; Pandyas: Madurai; Cheras: Kerala; exports – pearls, spices, timber, ivory.
- Sangam Age: Tamil poets' assemblies; Silappadikaram.
- Kharavela (Chedi, Jain): Udayagiri–Khandagiri; Hathigumpha inscription.
- Indo-Greeks: Heliodorus pillar (Vidisha); Shakas: Shaka Samvat; Kushanas: Kanishka, Silk Route.
- Gandhara (Greco-Roman, realistic Buddha) vs Mathura (red sandstone, Indian forms).

Diagrams, Tables & Flowcharts



Concept map of Chapter 6

Table 1: Major dynasties at a glance

Dynasty	Region	Known for
Shungas	North & central India	Pushyamitra; ashwamedha; Yoga Sutras; Bharhut Stupa
Satavahanas	Andhra, Telangana, Maharashtra	Trade, ship coins, Naneghat, tax-free land to monks
Chedis	Kalinga (Odisha)	Kharavela; Hathigumpha; Udayagiri–Khandagiri
Cholas	Tamil region (Kaveri)	Karikala; Kallanai
Cheras / Pandyas	Kerala / Madurai	Exports of pearls, spices, timber, ivory

South Indian kingdoms

CHERAS	CHOLAS	PANDYAS
Kerala pearls, spices, timber, ivory	Karikala Kallanai dam Kaveri delta	Capital Madurai pearls, spices, timber, ivory

Cheras, Cholas and Pandyas

Foreign rulers in the northwest

INDO-GREEKS →	SHAKAS →	KUSHANAS
Greek + Indian Heliodorus pillar	Replaced Indo-Greeks Shaka Samvat	Central Asia, 2nd c. CE Kanishka, Silk Route

Indo-Greeks → Shakas → Kushanas

Table 2: Outside dynasties and their legacy

Dynasty	Origin	Legacy
Indo-Greeks	After Alexander, northwest	Greek + Indian blend; Heliodorus pillar; coins with Krishna, Lakshmi
Shakas	Indo-Scythians	Shaka Samvat – national calendar
Kushanas	Central Asia	Kanishka; Buddha & Shiva on coins; Silk Route; Gandhara, Mathura art

Table 3: Gandhara vs Mathura art

Point	Gandhara	Mathura
Influence	Indian themes + Greco-Roman techniques	Traditional Indian forms
Material	–	Red sandstone
Style	Realistic Buddha, detailed drapery	Fuller figures of Hindu & Buddhist deities

Table 4: Art and monuments of the age

Monument	Place	Linked with
Bharhut Stupa	–	Shungas – railings, story panels

Karla, Pitalkhora caves	Maharashtra	Rock-cut cave temples
Udayagiri–Khandagiri	Odisha	Chedis; Jain monks
Heliodorus pillar	Vidisha	Indo-Greek ambassador honouring Krishna
Kallanai dam	Kaveri delta	Cholas – irrigation

Flowchart: after the Mauryas

Last Maurya overthrown (~185 BCE) ➤ Shunga dynasty; tributaries become independent ➤ New kingdoms in N, Deccan, South ➤ Invaders: Indo-Greeks, Shakas, Kushanas ➤ Blending of traditions

Flowchart: trade and prosperity

Coasts & rivers: ships on coins, exports ➤ Silk Route under Kushanas ➤ Links with Roman world & Central Asia ➤ Prosperity & cultural exchange

NCERT-Style Exercise: Questions & Answers

Q1. Why is the post-Maurya period called the Age of Reorganisation?

Ans. After the Mauryan empire declined it broke into several smaller kingdoms, many of them former tributaries that became independent powers. The last Maurya ruler was overthrown around 185 BCE by Pushyamitra Shunga.

Q2. Who was Pushyamitra Shunga? What did he do?

Ans. He was the Maurya commander-in-chief who overthrew the last Maurya and founded the Shunga dynasty. He ruled parts of north and central India, revived Vedic traditions, performed the ashwamedha yajna and resisted invasions.

Q3. What cultural developments took place under the Shungas?

Ans. Sanskrit flourished for philosophy and literature; Patanjali compiled the Yoga Sutras; art and architecture were encouraged, as in the railings and story panels of the Bharhut Stupa.

Q4. Describe the Satavahanas – region, trade and society.

Ans. They ruled present-day Andhra Pradesh, Telangana and Maharashtra from the 2nd century BCE. Trade and agriculture flourished (Krishna, Godavari); coins with ships show

maritime trade even with the Roman Empire. Sons were named after mothers (Gautami Putra Satakarni); Gautami Balashri donated land to Buddhist monks; they supported Vedic, Jain and Buddhist institutions and gave tax-free land to scholars and monks.

Q5. What do the Naneghat inscriptions tell us?

Ans. They mention donations of queens and Vedic rituals and give early examples of numeral writing that predate modern numbers.

Q6. Name some rock-cut monuments of this era and where they are.

Ans. Karla and Pitalkhora caves in Maharashtra; Udayagiri–Khandagiri caves in Odisha (developed by the Chedis). They show advanced stone-carving and patronage of religions and arts.

Q7. What was the Kallanai? Who built it?

Ans. The Kallanai (Grand Anicut) is an irrigation dam undertaken by the Cholas under rulers like Karikala; it made the Kaveri delta highly fertile.

Q8. Write about the Pandyas and Cheras and their trade.

Ans. The Pandya kingdom had its capital at Madurai and the Cheras ruled in Kerala. Both exported pearls, spices, timber and ivory and had wide trade links with the Roman world.

Q9. Why is it called the Sangam Age? What do its works show?

Ans. It is named after sangams, assemblies of poets in the Tamil region. Poems and epics like the Silappadikaram show values of love, heroism, justice and generosity and a society shaped by trade and cultural synthesis.

Q10. Who was Kharavela? What is the Hathigumpha inscription?

Ans. Kharavela was the Chedi king of Kalinga, a devout Jain who respected all sects and built the Udayagiri and Khandagiri caves for Jain monks. The Hathigumpha inscription records his military victories and benevolent rule and his support to all religious traditions.

Q11. What does the Heliodorus pillar show? What did Indo-Greek coins show?

Ans. At Vidisha, it shows an Indo-Greek ambassador honouring Vasudeva (Krishna) – religious syncretism. Indo-Greek coins often showed both Greek deities and Indian gods like Krishna and Lakshmi.

Q12. What is the Shaka Samvat?

Ans. The lasting legacy of the Shakas (Indo-Scythians); it is now the Indian national calendar.

Q13. Who was Kanishka? Why was the Silk Route important?

Ans. *Kanishka was the most famous Kushana king, called 'King of Kings'; he showed both the Buddha and Shiva on coins, reflecting religious diversity. The Kushanas controlled key parts of the Silk Route, boosting trade between India, Central Asia and the Mediterranean.*

Q14. Compare Gandhara and Mathura art.

Ans. *Gandhara art blended Indian themes with Greco-Roman techniques and produced realistic Buddha statues with detailed drapery. Mathura art used red sandstone and showed Hindu and Buddhist deities in fuller, traditional Indian forms. Both set the stage for later temple architecture.*

Q15. What was the greatest legacy of this period?

Ans. *The assimilation and blending of various traditions – a hallmark of Indian civilisation – along with new art forms, literature, currency, administration and thriving trade.*

Board-Pattern Questions – 1 Mark

1. Who overthrew the last Maurya ruler? (1)

Ans. *Pushyamitra Shunga.*

2. Which yajna did Pushyamitra perform? (1)

Ans. *Ashwamedha yajna.*

3. Who compiled the Yoga Sutras? (1)

Ans. *Patanjali.*

4. Which stupa has decorative railings and story panels? (1)

Ans. *Bharhut Stupa.*

5. What did Satavahana coins often show? (1)

Ans. *Ships.*

6. Name a Satavahana ruler named after his mother. (1)

Ans. *Gautami Putra Satakarni.*

7. Where are Karla and Pitalkhora caves? (1)

Ans. *Maharashtra.*

8. What is the capital of the Pandyas? (1)

Ans. *Madurai.*

9. Which dam did the Cholas build to make the Kaveri delta fertile? (1)

Ans. *Kallanai (Grand Anicut).*

10. Which Tamil epic is from the Sangam Age? (1)

Ans. *Silappadikaram.*

11. Which Chedi king built Udayagiri–Khandagiri caves? (1)

Ans. *Kharavela.*

12. Where is the Heliodorus pillar? (1)

Ans. *Vidisha.*

13. Which calendar is the legacy of the Shakas? (1)

Ans. *Shaka Samvat.*

14. Which Kushana king was called 'King of Kings'? (1)

Ans. *Kanishka.*

15. Which stone was used in Mathura art? (1)

Ans. *Red sandstone.*

Board-Pattern Questions – 3 Marks

1. List the new kingdoms that arose after the Mauryas. (3)

Ans. *From inside: Shungas, Chedis, Satavahanas, Cholas, Cheras, Pandyas. From outside: Indo-Greeks, Shakas (Indo-Scythians) and Kushanas.*

2. How did the Satavahanas support trade and religion? (3)

Ans. *Trade and agriculture flourished on the Krishna–Godavari; ship coins on east and west coasts show maritime trade. They supported Vedic, Jain and Buddhist institutions and gave tax-free land to scholars and monks.*

3. What do the roles of Satavahana women show? (3)

Ans. *Sons were named after mothers; influential women like Gautami Balashri donated land to Buddhist monks; Naneghat inscriptions mention queens' donations – showing women's roles in politics and religion.*

4. Write about the Sangam Age. (3)

Ans. *Named after assemblies (sangams) of poets in the Tamil region. Poems and epics like the Silappadikaram show values of love, heroism, justice and generosity in a society shaped by trade and cultural synthesis.*

5. Who was Kharavela and what was his contribution? (3)

Ans. *Chedi king in Kalinga; devout Jain who respected all sects; built Udayagiri–Khandagiri caves for Jain monks; the Hathigumpha inscription records his victories and benevolent rule.*

6. Explain religious syncretism with two examples. (3)

Ans. *The Heliodorus pillar at Vidisha shows an Indo-Greek ambassador honouring Vasudeva (Krishna); Indo-Greek coins show Greek deities with Krishna and Lakshmi; Kanishka's coins show both the Buddha and Shiva.*

7. Write about the Kushanas. (3)

Ans. *They came from Central Asia and ruled northern India and Central Asia in the 2nd century CE. Kanishka, 'King of Kings', showed the Buddha and Shiva on coins. They controlled parts of the Silk Route, boosting trade between India, Central Asia and the Mediterranean.*

Board-Pattern Questions – 5 Marks

1. Describe the political changes after the Mauryas and the rise of the Shungas. (5)

Ans. *The Mauryan realm broke into smaller kingdoms; many former tributaries became independent and the northwest was open to invasions. Around 185 BCE the last Maurya ruler was overthrown by his commander-in-chief Pushyamitra Shunga, who founded the Shunga dynasty, ruled parts of north and central India, revived Vedic traditions, performed the ashwamedha yajna and resisted invasions. Under them Sanskrit flourished, Patanjali compiled the Yoga Sutras and art grew (Bharhut Stupa). Competition brought wars and alliances, including matrimonial ones.*

2. Write about the Satavahanas: region, trade, society, religion and art. (5)

Ans. *From the 2nd century BCE they ruled Andhra Pradesh, Telangana and Maharashtra. Trade and agriculture flourished along the Krishna and Godavari; ship coins show maritime trade up to the Roman Empire. Sons took mothers' names (Gautami Putra Satakarni); Gautami Balashri donated land to Buddhist monks. Naneghat inscriptions mention queens' donations, Vedic rituals and early numerals. They backed Vedic, Jain and Buddhist institutions with tax-free land. Rock-cut caves at Karla and Pitalkhora show advanced stone-carving.*

3. Describe the Cheras, Cholas and Pandyas and the Sangam Age. (5)

Ans. *These southern kingdoms stayed outside Mauryan control, competing but contributing to culture and trade. The Cholas, under rulers like Karikala, built the Kallanai (Grand Anicut), making the Kaveri delta fertile. The Pandyas (capital Madurai) and the Cheras (Kerala) exported pearls, spices, timber and ivory and traded with the Roman world. The Sangam Age is named after assemblies of Tamil poets; works like the Silappadikaram show values of love, heroism, justice and generosity.*

4. *Explain cultural fusion under the Indo-Greeks, Shakas and Kushanas, including Gandhara and Mathura art. (5)*

Ans. *Indo-Greeks blended Greek and Indian traditions; the Heliodorus pillar and coins with Krishna and Lakshmi show syncretism. The Shakas gave the Shaka Samvat, now the national calendar. The Kushanas, under Kanishka ('King of Kings'), showed the Buddha and Shiva on coins and controlled the Silk Route. Their rule led to Gandhara art (Indian themes + Greco-Roman techniques, realistic Buddha) and Mathura art (red sandstone, fuller traditional forms) which set the stage for later temples.*

MERIT SPRING • NOTES BY ABHISHEK SIR

हिन्दी भाग (Hindi Section)

पुनर्गठन का युग

कक्षा 7 सामाजिक विज्ञान • अध्याय 6 • विस्तृत नोट्स + NCERT-शैली प्रश्नोत्तर + बोर्ड प्रश्न (2026-27)

अध्याय की समीक्षा (विस्तृत)

1. मौर्यों के बाद

कक्षा 7 सामाजिक विज्ञान के अध्याय 6 के ये नोट्स **पुनर्गठन का युग मौर्य साम्राज्य के पतन** के बाद की शताब्दियों को समेटते हैं। कभी एकजुट मौर्य साम्राज्य **कई छोटे राज्यों में बँट गया**। **अंतिम मौर्य शासक** को लगभग **185 ई.पू.** में उसके **सेनापति पुष्यमित्र शुंग** ने हटा दिया, जिसने **शुंग वंश** की स्थापना की।

कई नए राज्य पहले **मौर्यों के करदाता** थे पर अब **स्वतंत्र शक्तियाँ** बन गए। उपमहाद्वीप का **उत्तर-पश्चिमी भाग आक्रमणों के प्रति विशेष रूप से असुरक्षित** हो गया, जिससे **सांस्कृतिक और राजनीतिक परिवर्तनों** की शृंखला चली।

2. राजनीतिक परिवर्तन और नए राज्य

अलग-अलग क्षेत्रों में प्रमुख राजवंश उभरे: **शुंग, चेदि, सातवाहन, चोल, चेर और पांड्य**। कुछ **उपमहाद्वीप के भीतर** से उभरे, जबकि **इंडो-ग्रीक, शक (इंडो-सीथियन) और कुषाण बाहर** से आए। नियंत्रण की होड़ से **युद्ध तथा शांतिपूर्ण गठबंधन** दोनों हुए, जिनमें साझेदारी और **सीमा-सुरक्षा** मज़बूत करने के लिए **राजपरिवारों के बीच वैवाहिक संबंध** भी थे।

3. शुंग वंश

पुष्यमित्र शुंग ने **उत्तर और मध्य भारत** के भागों पर शासन किया। उसने **वैदिक परंपराओं को पुनर्जीवित** किया और स्वयं को शक्तिशाली राजा दिखाने के लिए **अश्वमेध यज्ञ** किया। शुंग साम्राज्य **मौर्य से छोटा** था, पर पुष्यमित्र ने उसे **एकजुट रखा और आक्रमणों का सामना** किया।

संस्कृत दर्शन और साहित्य की भाषा के रूप में **फली-फूली** और इसी काल में **पतंजलि ने योगसूत्र संकलित** किए। शुंगों ने **कला और स्थापत्य** को भी प्रोत्साहन दिया, जो **भरहुत स्तूप की सजावटी रेलिंग और कथा-पटलों** में दिखता है।

4. सातवाहन और दक्कन की समृद्धि

शुंग क्षेत्र के दक्षिण में **सातवाहन (जिन्हें कभी आंध्र भी कहा जाता है)** ने **दूसरी शताब्दी ई.पू.** से विशाल क्षेत्र – **वर्तमान आंध्र प्रदेश, तेलंगाना और महाराष्ट्र** – पर शासन किया। **व्यापार और कृषि फले-फूले**, विशेषकर **कृष्णा और गोदावरी नदियों** के किनारे।

उनके **सिक्कों पर प्रायः जहाज़** बने होते थे, जो **रोमन साम्राज्य** जैसे दूर स्थानों से सशक्त **समुद्री व्यापार** का संकेत है। भारत के **पूर्वी और पश्चिमी तटों** पर मिले सातवाहन सिक्के जीवंत **आंतरिक और बाहरी व्यापार** दर्शाते हैं।

सातवाहन परंपरा में **पुत्रों के नाम माताओं के नाम पर** रखे जाते थे, जैसे **गौतमी पुत्र शातकर्णि**। **गौतमी बलश्री जैसी प्रभावशाली महिलाओं** ने बौद्ध भिक्षुओं को भूमि दान की, जो **राजनीति और**

धर्म में महिलाओं की भूमिका दिखाता है। **नानेघाट जैसी गुफाओं के अभिलेख** रानियों के दान और वैदिक अनुष्ठानों का उल्लेख करते हैं और **अंक-लेखन के आरंभिक उदाहरण** देते हैं। सातवाहनों ने **वैदिक, जैन और बौद्ध** संस्थाओं को समर्थन दिया और **विद्वानों व भिक्षुओं को कर-मुक्त भूमि** दी।

5. कला, स्थापत्य और समाज

इस युग में **महाराष्ट्र (कार्ला और पितलखोरा गुफाएँ)** और **ओडिशा (उदयगिरि–खंडगिरि गुफाएँ, जिन्हें चेदियों ने विकसित किया)** में **चट्टान काटकर बने स्मारक और गुफा-मंदिर** बने। **कुशल कारीगर कई शिल्पों** में काम कर सकते थे: एक अभिलेख **पत्थर की मूर्ति** का श्रेय एक **सुनार** को देता है। चट्टान-कर्तित स्थापत्य **उन्नत पत्थर-तराशी** और **धर्मों व कलाओं के संरक्षण** की समृद्ध परंपरा दिखाता है।

6. दक्षिण में चेर, चोल और पांड्य

दक्षिण भारत में **चेर, चोल और पांड्य** राज्य उभरे, जो **मौर्य नियंत्रण से बाहर** रहे। वे प्रायः **प्रतिस्पर्धा** करते थे, फिर भी **संस्कृति और व्यापार** में उनका बड़ा योगदान रहा।

- **चोल** – **करिकाल** जैसे शासकों ने **कल्लनई (ग्रैंड अनीकट)** नामक **सिंचाई बाँध** बनवाया, जिससे **कावेरी डेल्टा अत्यंत उपजाऊ** हुआ।
- **पांड्य** – राजधानी **मदुरै**; **चेर** – **केरल** में। दोनों **मोती, मसाले, लकड़ी और हाथीदाँत** के प्रमुख **निर्यातक** थे और **रोमन जगत** से उनके व्यापक संबंध थे।

संगम काल का नाम **तमिल क्षेत्र के कवियों की सभाओं** – **संगमों** – पर पड़ा। उनकी कविताएँ और महाकाव्य, जैसे **सिलप्पदिकारम, प्रेम, वीरता, न्याय और उदारता** के मूल्यों की झलक देते हैं और **व्यापार तथा सांस्कृतिक समन्वय से बने समाज** को दिखाते हैं।

7. चेदि और जैन प्रभाव

कलिंग (आधुनिक ओडिशा) में मौर्य शक्ति के क्षीण होने पर **चेदि वंश राजा खारवेल** के नेतृत्व में उभरा। **निष्ठावान जैन** होते हुए भी उसने **सभी संप्रदायों का सम्मान** किया और **जैन भिक्षुओं के लिए उदयगिरि और खंडगिरि गुफाएँ** बनवाईं। **हाथीगुम्फा अभिलेख** उसकी **सैन्य विजयों और परोपकारी शासन** तथा **सभी धार्मिक परंपराओं को समर्थन** देने के प्रयास को दर्ज करता है – जो इस काल का एक सामान्य विषय था।

8. विदेशी आक्रमणकारी और सांस्कृतिक मेल

सिकंदर की वापसी के बाद **उत्तर-पश्चिम** में **इंडो-ग्रीक शासकों** ने सत्ता सँभाली और कला, सिक्कों व शासन में **यूनानी और भारतीय परंपराओं का मेल** किया। **विदिशा का हेलियोडोरस स्तंभ** एक **इंडो-ग्रीक राजदूत द्वारा वासुदेव (कृष्ण) का सम्मान** दिखाता है, जो **धार्मिक समन्वय** का उदाहरण है। इंडो-ग्रीक सिक्कों पर प्रायः **यूनानी देवता और कृष्ण व लक्ष्मी जैसे भारतीय देवता** दोनों दिखते हैं।

इंडो-सीथियन या शक ने इंडो-ग्रीकों का स्थान लिया; उनकी स्थायी विरासत **शक संवत** है, जो **अब भारत का राष्ट्रीय पंचांग** है।

कुषाण मध्य एशिया से आए और **दूसरी शताब्दी ई.** में **उत्तरी भारत और मध्य एशिया** के बड़े भागों पर शासन किया। उनका सबसे प्रसिद्ध राजा **कनिष्क 'राजाओं का राजा'** कहलाया और उसने अपने **सिक्कों पर बुद्ध और शिव दोनों** को दर्शाया, जो **धार्मिक विविधता** दिखाता है। कुषाणों ने **रेशम मार्ग** के प्रमुख भागों को नियंत्रित किया, जिससे **भारत, मध्य एशिया और भूमध्य सागर** के बीच व्यापार बढ़ा।

9. गांधार और मथुरा कला

कुषाण शासन से **गांधार और मथुरा कला-शैलियाँ** फलीं-फूलीं। **गांधार कला** में **भारतीय विषयों को यूनानी-रोमन तकनीकों** से मिलाकर **यथार्थवादी, विस्तृत वस्त्र-सज्जा वाली बुद्ध-मूर्तियाँ** बनीं। **मथुरा कला लाल बलुआ पत्थर** में बनी और **हिंदू व बौद्ध देवताओं को अधिक भरे, पारंपरिक भारतीय रूपों** में दर्शाती है। दोनों शैलियों ने **आगे के मंदिर-स्थापत्य की नींव** रखी।

10. इस युग की विरासत

राजनीतिक अस्थिरता के बावजूद इस युग में **व्यापक सांस्कृतिक आदान-प्रदान** हुआ: **कला, साहित्य, मुद्रा और प्रशासन** के नए रूप विकसित हुए और **महाभारत व रामायण** जैसे प्रमुख संस्कृत ग्रंथों का महत्व बढ़ा। **आंतरिक और समुद्री व्यापार फला-फूला**, जिससे समृद्धि आई। इस काल की सबसे बड़ी विरासत संभवत: **विभिन्न परंपराओं का समावेश और मेल** है, जो भारतीय सभ्यता की पहचान है।

महत्वपूर्ण शब्द (शब्दावली)

शब्द	अर्थ / परिभाषा
पुनर्गठन का युग	मौर्योत्तर काल जब भारत कई राज्यों में बँटा।
पुष्यमित्र शुंग	सेनापति जिसने अंतिम मौर्य को हटाया (~185 ई.पू.); शुंग वंश का संस्थापक।
अश्वमेध यज्ञ	राजसत्ता जताने हेतु किया गया वैदिक अनुष्ठान।
योगसूत्र	शुंग काल में पतंजलि द्वारा संकलित ग्रंथ।
भरहुत स्तूप	सजावटी रेलिंग और कथा-पटलों वाला स्तूप (शुंग कला)।
सातवाहन (आंध्र)	2री शता. ई.पू. से आंध्र, तेलंगाना, महाराष्ट्र का वंश।
गौतमी पुत्र शातकर्णि	माता के नाम पर नामित सातवाहन शासक।
नानेघाट	रानियों के दान, वैदिक अनुष्ठान और आरंभिक अंकों के अभिलेखों वाली गुफा।
कार्ला, पितलखोरा	महाराष्ट्र के चट्टान-कर्तित गुफा स्थल।
उदयगिरि–खंडगिरि	ओडिशा की गुफाएँ, चेदियों द्वारा जैन भिक्षुओं के लिए विकसित।

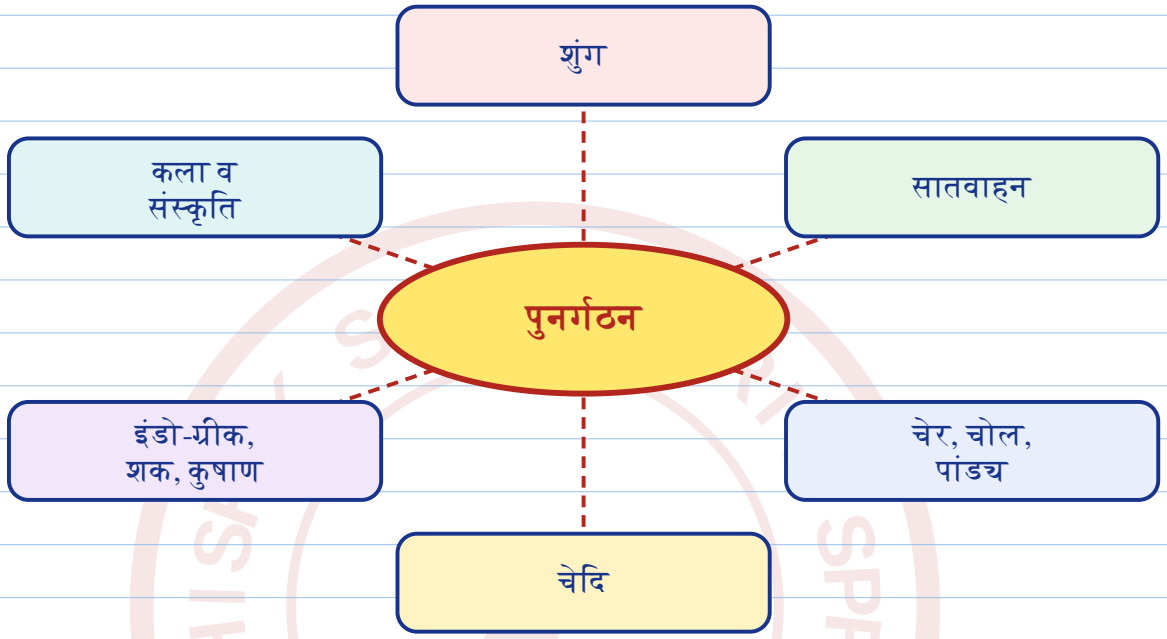
खारवेल	कलिंग का चेदि राजा; निष्ठावान जैन, सभी संप्रदायों का सम्मान।
हाथीगुम्फा अभिलेख	खारवेल की विजयों और परोपकारी शासन का अभिलेख।
कल्लनई (ग्रैंड अनीकट)	चोलों का सिंचाई बाँध जिसने कावेरी डेल्टा को उपजाऊ बनाया।
करिकाल	प्रसिद्ध चोल शासक।
मदुरै	पांड्यों की राजधानी।
संगम काल	तमिल कवियों की सभाओं (संगमों) के नाम पर काल।
सिलप्पदिकारम	प्रेम, वीरता, न्याय, उदारता के मूल्य दिखाने वाला तमिल महाकाव्य।
इंडो-ग्रीक	उत्तर-पश्चिम के यूनानी मूल के शासक; यूनानी-भारतीय परंपराओं का मेल।
हेलियोडोरस स्तंभ	विदिशा का स्तंभ – इंडो-ग्रीक राजदूत द्वारा वासुदेव (कृष्ण) का सम्मान।
शक (इंडो-सीथियन)	इंडो-ग्रीकों के उत्तराधिकारी; शक संवत दिया।
शक संवत	अब भारत का राष्ट्रीय पंचांग।
कुषाण	2री शता. ई. का मध्य एशियाई वंश; रेशम मार्ग के भाग पर नियंत्रण।
कनिष्क	प्रसिद्ध कुषाण राजा – 'राजाओं का राजा'; सिक्कों पर बुद्ध व शिव।
गांधार कला	भारतीय विषय + यूनानी-रोमन तकनीक; यथार्थवादी बुद्ध-मूर्तियाँ।
मथुरा कला	लाल बलुआ पत्थर; देवताओं के भरे, पारंपरिक भारतीय रूप।

त्वरित पुनरावृत्ति बिंदु

- अंतिम मौर्य ~185 ई.पू. में पुष्यमित्र शुंग द्वारा हटाया गया → शुंग वंश।
- नए वंश: शुंग, चेदि, सातवाहन, चोल, चेर, पांड्य; बाहरी: इंडो-ग्रीक, शक, कुषाण।
- शुंग: अश्वमेध, वैदिक पुनरुत्थान, पतंजलि के योगसूत्र, भरहुत स्तूप।
- सातवाहन: आंध्र–तेलंगाना–महाराष्ट्र; जहाज़ वाले सिक्के; माता के नाम पर पुत्र; गौतमी बलश्री; नानेघाट।
- गुफाएँ: कार्ला, पितलखोरा (महाराष्ट्र); उदयगिरि–खंडगिरि (ओडिशा, चेदि)।
- चोल: करिकाल, कल्लनई; पांड्य: मदुरै; चेर: केरल; निर्यात – मोती, मसाले, लकड़ी, हाथीदाँत।
- संगम काल: तमिल कवियों की सभाएँ; सिलप्पदिकारम।

- खारवेल (चेदि, जैन): उदयगिरि–खंडगिरि; हाथीगुम्फा अभिलेख।
- इंडो-ग्रीक: हेलियोडोरस स्तंभ (विदिशा); शक: शक संवत; कुषाण: कनिष्क, रेशम मार्ग।
- गांधार (यूनानी-रोमन, यथार्थवादी बुद्ध) बनाम मथुरा (लाल बलुआ पत्थर, भारतीय रूप)।

चित्र, तालिकाएँ और फ्लोचार्ट



अध्याय 6 का अवधारणा-मानचित्र

तालिका 1: प्रमुख राजवंश एक नज़र में

वंश	क्षेत्र	विशेषता
शुंग	उत्तर व मध्य भारत	पुष्यमित्र; अश्वमेध; योगसूत्र; भरहुत स्तूप
सातवाहन	आंध्र, तेलंगाना, महाराष्ट्र	व्यापार, जहाज़ वाले सिक्के, नानेघाट, भिक्षुओं को कर-मुक्त भूमि
चेदि	कलिंग (ओडिशा)	खारवेल; हाथीगुम्फा; उदयगिरि–खंडगिरि
चोल	तमिल क्षेत्र (कावेरी)	करिकाल; कल्लनई
चेर / पांड्य	केरल / मदुरै	मोती, मसाले, लकड़ी, हाथीदाँत का निर्यात

दक्षिण भारतीय राज्य

चेर	चोल	पांड्य
केरल मोती, मसाले, लकड़ी, हाथीदाँत	करिकाल कल्लनई बाँध कावेरी डेल्टा	राजधानी मदुरै मोती, मसाले, लकड़ी, हाथीदाँत

चेर, चोल और पांड्य

उत्तर-पश्चिम के विदेशी शासक

इंडो-ग्रीक	→ शक	→ कुषाण
यूनानी + भारतीय हेलियोडोरस स्तंभ	इंडो-ग्रीकों के बाद शक संवत	मध्य एशिया, 2री शता. ई. कनिष्क, रेशम मार्ग

इंडो-ग्रीक → शक → कुषाण

तालिका 2: बाहरी वंश और उनकी विरासत

वंश	मूल	विरासत
इंडो-ग्रीक	सिकंदर के बाद, उत्तर-पश्चिम	यूनानी + भारतीय मेल; हेलियोडोरस स्तंभ; कृष्ण, लक्ष्मी वाले सिक्के
शक	इंडो-सीथियन	शक संवत – राष्ट्रीय पंचांग
कुषाण	मध्य एशिया	कनिष्क; सिक्कों पर बुद्ध-शिव; रेशम मार्ग; गांधार, मथुरा कला

तालिका 3: गांधार बनाम मथुरा कला

बिंदु	गांधार	मथुरा
प्रभाव	भारतीय विषय + यूनानी-रोमन तकनीक	पारंपरिक भारतीय रूप
सामग्री	—	लाल बलुआ पत्थर
शैली	यथार्थवादी बुद्ध, विस्तृत वस्त्र-सज्जा	हिंदू व बौद्ध देवताओं की भरी आकृतियाँ

तालिका 4: इस युग की कला और स्मारक

स्मारक	स्थान	संबद्ध
भरहुत स्तूप	—	शुंग – रेलिंग, कथा-पटल
कार्ला, पितलखोरा गुफाएँ	महाराष्ट्र	चट्टान-कर्तित गुफा-मंदिर

उदयगिरि–खंडगिरि	ओडिशा	चेदि; जैन भिक्षु
हेलियोडोरस स्तंभ	विदिशा	इंडो-ग्रीक राजदूत द्वारा कृष्ण का सम्मान
कल्लनई बाँध	कावेरी डेल्टा	चोल – सिंचाई

फ्लोचार्ट : मौर्यों के बाद

अंतिम मौर्य हटा (~185 ई.पू.) ➤ शुंग वंश; करदाता राज्य स्वतंत्र ➤ उत्तर, दक्कन, दक्षिण में नए राज्य ➤ आक्रमणकारी : इंडो-ग्रीक, शक, कुषाण ➤ परंपराओं का मेल

फ्लोचार्ट : व्यापार और समृद्धि

तट व नदियाँ : सिक्कों पर जहाज़, निर्यात ➤ कुषाणों के अधीन रेशम मार्ग ➤ रोमन जगत व मध्य एशिया से संपर्क ➤ समृद्धि व सांस्कृतिक आदान-प्रदान

NCERT-शैली अभ्यास : प्रश्न और उत्तर

प्र1. मौर्योत्तर काल को पुनर्गठन का युग क्यों कहते हैं?

उत्तर : मौर्य साम्राज्य के पतन के बाद वह कई छोटे राज्यों में बँट गया, जिनमें कई पूर्व करदाता स्वतंत्र शक्तियाँ बन गए। अंतिम मौर्य शासक को लगभग 185 ई.पू. पुष्यमित्र शुंग ने हटाया।

प्र2. पुष्यमित्र शुंग कौन था? उसने क्या किया?

उत्तर : वह मौर्य सेनापति था जिसने अंतिम मौर्य को हटाकर शुंग वंश की स्थापना की। उसने उत्तर व मध्य भारत के भागों पर शासन किया, वैदिक परंपराएँ पुनर्जीवित कीं, अश्वमेध यज्ञ किया और आक्रमणों का सामना किया।

प्र3. शुंगों के अधीन कौन-से सांस्कृतिक विकास हुए?

उत्तर : संस्कृत दर्शन व साहित्य में फली-फूली; पतंजलि ने योगसूत्र संकलित किए; कला और स्थापत्य को प्रोत्साहन मिला, जैसे भरहुत स्तूप की रेलिंग और कथा-पटलों में।

प्र4. सातवाहनों का वर्णन करो – क्षेत्र, व्यापार और समाज।

उत्तर : उन्होंने 2री शताब्दी ई.पू. से वर्तमान आंध्र प्रदेश, तेलंगाना और महाराष्ट्र पर शासन किया। व्यापार और कृषि फले (कृष्णा, गोदावरी); जहाज़ वाले सिक्के रोमन साम्राज्य तक समुद्री व्यापार दर्शाते हैं। पुत्रों के नाम माताओं पर रखे जाते थे (गौतमी पुत्र शातकर्णि); गौतमी बलश्री ने बौद्ध भिक्षुओं को भूमि दान की; उन्होंने वैदिक, जैन व बौद्ध संस्थाओं को समर्थन दिया और विद्वानों-भिक्षुओं को कर-मुक्त भूमि दी।

प्र5. नानेघाट के अभिलेख हमें क्या बताते हैं?

उत्तर : वे रानियों के दान और वैदिक अनुष्ठानों का उल्लेख करते हैं और आधुनिक अंकों से पहले के अंक-लेखन के आरंभिक उदाहरण देते हैं।

प्र6. इस युग के कुछ चट्टान-कर्तित स्मारकों और उनके स्थान बताओ।

उत्तर: महाराष्ट्र में कार्ला और पितलखोरा गुफाएँ; ओडिशा में उदयगिरि–खंडगिरि गुफाएँ (चेदियों द्वारा विकसित)। ये उन्नत पत्थर-तराशी और धर्मों-कलाओं के संरक्षण को दर्शाती हैं।

प्र7. कल्लनई क्या है? इसे किसने बनवाया?

उत्तर: कल्लनई (ग्रैंड अनीकट) एक सिंचाई बाँध है जो चोलों ने करिकाल जैसे शासकों के अधीन बनवाया; इससे कावेरी डेल्टा अत्यंत उपजाऊ हुआ।

प्र8. पांड्यों और चेरों तथा उनके व्यापार के बारे में लिखो।

उत्तर: पांड्य राज्य की राजधानी मदुरै थी और चेर केरल में थे। दोनों मोती, मसाले, लकड़ी और हाथीदाँत निर्यात करते थे और रोमन जगत से उनके व्यापक संबंध थे।

प्र9. इसे संगम काल क्यों कहते हैं? इसकी रचनाएँ क्या दर्शाती हैं?

उत्तर: यह तमिल क्षेत्र के कवियों की सभाओं – संगमों – के नाम पर है। सिलप्पदिकारम जैसी कविताएँ और महाकाव्य प्रेम, वीरता, न्याय और उदारता के मूल्य तथा व्यापार व सांस्कृतिक समन्वय से बना समाज दिखाते हैं।

प्र10. खारवेल कौन था? हाथीगुम्फा अभिलेख क्या है?

उत्तर: खारवेल कलिंग का चेदि राजा था, निष्ठावान जैन जिसने सभी संप्रदायों का सम्मान किया और जैन भिक्षुओं के लिए उदयगिरि-खंडगिरि गुफाएँ बनवाईं। हाथीगुम्फा अभिलेख उसकी सैन्य विजयों, परोपकारी शासन और सभी धार्मिक परंपराओं को समर्थन दर्ज करता है।

प्र11. हेलियोडोरस स्तंभ क्या दर्शाता है? इंडो-ग्रीक सिक्कों पर क्या था?

उत्तर: विदिशा में यह एक इंडो-ग्रीक राजदूत द्वारा वासुदेव (कृष्ण) का सम्मान दिखाता है – धार्मिक समन्वय। इंडो-ग्रीक सिक्कों पर प्राय: यूनानी देवता तथा कृष्ण व लक्ष्मी जैसे भारतीय देवता दोनों होते थे।

प्र12. शक संवत क्या है?

उत्तर: शकों (इंडो-सीथियन) की स्थायी विरासत; यह अब भारत का राष्ट्रीय पंचांग है।

प्र13. कनिष्क कौन था? रेशम मार्ग क्यों महत्वपूर्ण था?

उत्तर: कनिष्क सबसे प्रसिद्ध कुषाण राजा था, 'राजाओं का राजा'; उसने सिक्कों पर बुद्ध और शिव दोनों को दर्शाया, जो धार्मिक विविधता दिखाता है। कुषाणों ने रेशम मार्ग के प्रमुख भाग नियंत्रित किए, जिससे भारत, मध्य एशिया और भूमध्य सागर के बीच व्यापार बढ़ा।

प्र14. गांधार और मथुरा कला की तुलना करो।

उत्तर: गांधार कला ने भारतीय विषयों को यूनानी-रोमन तकनीकों से मिलाया और विस्तृत वस्त्र-सज्जा वाली यथार्थवादी बुद्ध-मूर्तियाँ बनाईं। मथुरा कला में लाल बलुआ पत्थर था और हिंदू-बौद्ध देवता अधिक भरे, पारंपरिक भारतीय रूपों में थे। दोनों ने आगे के मंदिर-स्थापत्य की नींव रखी।

प्र15. इस काल की सबसे बड़ी विरासत क्या थी?

उत्तर: विभिन्न परंपराओं का समावेश और मेल – जो भारतीय सभ्यता की पहचान है – साथ ही कला, साहित्य, मुद्रा, प्रशासन के नए रूप और फलता-फूलता व्यापार।

बोर्ड-पैटर्न प्रश्न – 1 अंक

1. अंतिम मौर्य शासक को किसने हटाया? (1)

उत्तर: पुष्यमित्र शुंग।

2. पुष्यमित्र ने कौन-सा यज्ञ किया? (1)

उत्तर: अश्वमेध यज्ञ।

3. योगसूत्र किसने संकलित किए? (1)

उत्तर: पतंजलि।

4. किस स्तूप में सजावटी रेलिंग और कथा-पटल हैं? (1)

उत्तर: भरहुत स्तूप।

5. सातवाहन सिक्कों पर प्रायः क्या दर्शाया जाता था? (1)

उत्तर: जहाज़।

6. माता के नाम पर नामित एक सातवाहन शासक का नाम लिखो। (1)

उत्तर: गौतमी पुत्र शातकर्णि।

7. कार्ला और पितलखोरा गुफाएँ कहाँ हैं? (1)

उत्तर: महाराष्ट्र।

8. पांड्यों की राजधानी कौन-सी थी? (1)

उत्तर: मदुरै।

9. कावेरी डेल्टा को उपजाऊ बनाने हेतु चोलों ने कौन-सा बाँध बनवाया? (1)

उत्तर: कल्लनई (ग्रैंड अनीकट)।

10. संगम काल का कौन-सा तमिल महाकाव्य है? (1)

उत्तर: सिलप्पदिकारम।

11. उदयगिरि–खंडगिरि गुफाएँ किस चेदि राजा ने बनवाईं? (1)

उत्तर: खारवेल।

12. हेलियोडोरस स्तंभ कहाँ है? (1)

उत्तर: विदिशा।

13. शकों की विरासत कौन-सा पंचांग है? (1)

उत्तर: शक संवत।

14. किस कुषाण राजा को 'राजाओं का राजा' कहा गया? (1)

उत्तर: कनिष्क।

15. मथुरा कला में किस पत्थर का प्रयोग हुआ? (1)

उत्तर: लाल बलुआ पत्थर।

बोर्ड-पैटर्न प्रश्न – 3 अंक

1. मौर्यों के बाद उभरे नए राज्यों की सूची बनाओ। (3)

उत्तर: भीतर से: शुंग, चेदि, सातवाहन, चोल, चेर, पांड्य। बाहर से: इंडो-ग्रीक, शक (इंडो-सीथियन) और कुषाण।

2. सातवाहनों ने व्यापार और धर्म को कैसे समर्थन दिया? (3)

उत्तर: कृष्णा–गोदावरी पर व्यापार और कृषि फले; पूर्वी-पश्चिमी तटों पर जहाज़ वाले सिक्के समुद्री व्यापार दर्शाते हैं। उन्होंने वैदिक, जैन, बौद्ध संस्थाओं को समर्थन दिया और विद्वानों-भिक्षुओं को कर-मुक्त भूमि दी।

3. सातवाहन महिलाओं की भूमिका क्या दर्शाती है? (3)

उत्तर: पुत्रों के नाम माताओं पर रखे जाते थे; गौतमी बलश्री जैसी महिलाओं ने बौद्ध भिक्षुओं को भूमि दान की; नानेघाट अभिलेख रानियों के दान का उल्लेख करते हैं – ये राजनीति और धर्म में महिलाओं की भूमिका दर्शाते हैं।

4. संगम काल के बारे में लिखो। (3)

उत्तर: तमिल क्षेत्र के कवियों की सभाओं (संगमों) के नाम पर। सिलप्पदिकारम जैसी रचनाएँ प्रेम, वीरता, न्याय और उदारता के मूल्य तथा व्यापार व सांस्कृतिक समन्वय से बना समाज दिखाती हैं।

5. खारवेल कौन था और उसका क्या योगदान था? (3)

उत्तर: कलिंग का चेदि राजा; निष्ठावान जैन जिसने सभी संप्रदायों का सम्मान किया; जैन भिक्षुओं के लिए उदयगिरि–खंडगिरि गुफाएँ बनवाईं; हाथीगुम्फा अभिलेख उसकी विजयों व परोपकारी शासन को दर्ज करता है।

6. धार्मिक समन्वय को दो उदाहरणों से समझाओ। (3)

उत्तर: विदिशा का हेलियोडोरस स्तंभ इंडो-ग्रीक राजदूत द्वारा वासुदेव (कृष्ण) का सम्मान दिखाता है; इंडो-ग्रीक सिक्कों पर यूनानी देवताओं के साथ कृष्ण-लक्ष्मी हैं; कनिष्क के सिक्कों पर बुद्ध और शिव दोनों हैं।

7. कुषाणों के बारे में लिखो। (3)

उत्तर: वे मध्य एशिया से आए और दूसरी शताब्दी ई. में उत्तरी भारत व मध्य एशिया पर शासन किया। 'राजाओं के राजा' कनिष्क ने सिक्कों पर बुद्ध और शिव को दर्शाया। उन्होंने रेशम मार्ग के भाग नियंत्रित किए, जिससे भारत, मध्य एशिया और भूमध्य सागर के बीच व्यापार बढ़ा।

बोर्ड-पैटर्न प्रश्न – 5 अंक

1. मौर्योत्तर राजनीतिक परिवर्तन और शुंगों के उदय का वर्णन करो। (5)

उत्तर: मौर्य साम्राज्य छोटे राज्यों में बँटा; कई पूर्व करदाता स्वतंत्र हुए और उत्तर-पश्चिम आक्रमणों के प्रति खुला रहा। लगभग 185 ई.पू. अंतिम मौर्य शासक को सेनापति पुष्यमित्र शुंग ने हटाकर शुंग वंश स्थापित किया, जिसने उत्तर-मध्य भारत पर शासन किया, वैदिक परंपराएँ पुनर्जीवित कीं, अश्वमेध यज्ञ किया और आक्रमणों का सामना किया। संस्कृत फली, पतंजलि ने योगसूत्र संकलित किए और कला बढ़ी (भरहुत स्तूप)। होड़ से युद्ध और वैवाहिक सहित गठबंधन हुए।

2. सातवाहनों के बारे में लिखो: क्षेत्र, व्यापार, समाज, धर्म और कला। (5)

उत्तर: 2री शताब्दी ई.पू. से उन्होंने आंध्र प्रदेश, तेलंगाना और महाराष्ट्र पर शासन किया। कृष्णा-गोदावरी पर व्यापार-कृषि फले; जहाज़ वाले सिक्के रोमन साम्राज्य तक समुद्री व्यापार दर्शाते हैं। पुत्र माताओं के नाम से जाने जाते (गौतमी पुत्र शातकर्णि); गौतमी बलश्री ने बौद्ध भिक्षुओं को भूमि दी। नानेघाट अभिलेख रानियों के दान, वैदिक अनुष्ठानों और आरंभिक अंकों का उल्लेख करते हैं। उन्होंने वैदिक, जैन, बौद्ध संस्थाओं को कर-मुक्त भूमि से समर्थन दिया। कार्ला और पितलखोरा की गुफाएँ उन्नत पत्थर-तराशी दर्शाती हैं।

3. चेर, चोल, पांड्य और संगम काल का वर्णन करो। (5)

उत्तर: ये दक्षिणी राज्य मौर्य नियंत्रण से बाहर रहे, प्रतिस्पर्धा करते हुए संस्कृति व व्यापार में योगदान देते रहे। करिकाल जैसे चोल शासकों ने कल्लनई (ग्रैंड अनीकट) बनवाया, जिससे कावेरी डेल्टा उपजाऊ हुआ। पांड्य (राजधानी मदुरै) और चेर (केरल) मोती, मसाले, लकड़ी, हाथीदाँत निर्यात करते और रोमन जगत से व्यापार करते थे। संगम काल तमिल कवियों की सभाओं के नाम पर है; सिलप्पदिकारम जैसी रचनाएँ प्रेम, वीरता, न्याय और उदारता के मूल्य दर्शाती हैं।

4. इंडो-ग्रीक, शक और कुषाणों के अधीन सांस्कृतिक मेल समझाओ, गांधार और मथुरा कला सहित। (5)

उत्तर: इंडो-ग्रीकों ने यूनानी-भारतीय परंपराएँ मिलाईं; हेलियोडोरस स्तंभ और कृष्ण-लक्ष्मी वाले सिक्के समन्वय दिखाते हैं। शकों ने शक संवत दिया, जो अब राष्ट्रीय पंचांग है। कुषाणों ने कनिष्क ('राजाओं का राजा') के अधीन सिक्कों पर बुद्ध-शिव दर्शाए और रेशम मार्ग नियंत्रित किया। उनके शासन में गांधार कला (भारतीय विषय + यूनानी-रोमन तकनीक, यथार्थवादी बुद्ध) और मथुरा कला (लाल बलुआ पत्थर, भरे पारंपरिक रूप) फली, जिन्होंने आगे के मंदिरों की नींव रखी।